



## ВЕСЕЛОЕ ЛЕТО

Лето, лето к нам пришло,  
Стало сухо и тепло,  
По дорожке прямиком  
Ходят ножки босиком.

Кружат пчелы,  
Вьются птицы,  
А Маринка  
Веселится.

Увидала петуха:  
– Вот так чудо! Ха-ха-ха!  
Удивительный петух:  
Сверху – перья, снизу –  
пух!

Увидала поросёнка,  
Улыбается девчонка:  
– Кто от курицы бежит,  
На всю улицу визжит?  
Вместо хвостика крючок,  
Вместо носа пятачок!

Пятачок дырявый,  
А крючок вертлявый?

А Барбос, рыжий пёс,  
Рассмешил её до слез.  
Он бежит не за котом,  
А за собственным хвостом.  
Хитрый хвостик вьётся,  
В зубы не даётся.  
Пёс уныло ковыляет,  
Потому что он устал.  
Хвостик весело виляет:  
«Не достал! Не достал!»

Ходят ножки босиком  
По дорожке прямиком.  
Стало сухо и тепло.  
Лето, лето к нам пришло!

В. Берестов

## «Июньские» книги

Вот и наступило долгожданное лето. Хотя, судя по погоде, оно наступило давно и стремительно. Тем не менее, на календаре – июнь, а это значит, что впереди – каникулы, отпуск, море, пляж и много свободного времени на чтение. Поэтому не случайно летний сезон мы, ваши школьные библиотекари, открываем «июньскими» книгами.



### Н. Тэффи «Книга Июнь».

Эта книга — одна из вершин творчества известной русской писательницы и поэтессы, возможно, лучший сборник ее рассказов.

Талантливая, яркая, остроумная, но беззлобная проза, полная сочувствия, понимания человеческих слабостей сделала автора «королевой русского юмора».



### Г. Черноголова «Июнь без дождей».

В книгу вошли произведения, написанные в разные годы, но содержащие в себе то общее, что присуще всему творчеству писательницы -

тому нравственного совершенствования человека, развития личности от первого осознания своей значимости до высокого чувства личной ответственности за свое дело.



### **Дж. Б. Пристли «31 июня».**

Кто из нас смотрел прекрасный советский мюзикл «31 июня»?

Диалоги пару десятков лет тому назад зрители заучивали наизусть, песни перепеты бесчисленное количество раз, однако историю любви современного художника Сэма Пэнти и средневековой принцессы Мелисенты не устают пересматривать вновь и вновь.

Обитатели двух миров путешествуют туда и обратно и, наконец, обретают друг друга.

Не все знают, что фильм – экранизация повести известного английского романиста и драматурга, где фантастическое смешано с реальным, прошлое вступает в самые причудливые отношения с настоящим и будущим, а сказочные и легендарные персонажи встраиваются в реалистическое целое.



### **А. Вампилов «Прощание в июне».**

Одна из первых больших драматургических проб известного советского драматурга. Эту историю он писал на протяжении нескольких лет, дорабатывая сюжет, характеры, детали, и даже название.

Главный вопрос, который постоянно задает автор: останешься ли ты, человек, человеком? Что за штука такая - жизнь? Какие проблемы приходится решать при вступлении в неё? И действительно ли мир — ярмарка, где всё покупается и продаётся? Вампилов ищет ответы на многие вопросы, перебирая разные варианты. И мы идём вслед за ним, ещё не зная, какой выбор сделают герои в финале этой истории.



### **И. Васильев «Июньские грозы».**

Сборник лирических новелл о среднерусской природе, о взаимоотношении людей с окружающим миром природы.

Читайте и наслаждайтесь летом!

## А.С. Пушкину – 220!

6 июня весь мир отмечает знаменательную дату – 220-летие со дня рождения великого русского поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина, чье творчество давно перешагнуло границы нашей страны, став образцом высокой литературы для всех поколений читателей. В пятидесятых годах XIX века литературный критик Аполлон Григорьев на страницах журнала «Русское слово» высказал важную мысль, которая на полтора с лишним века стала для нас аксиомой: «А Пушкин – наше всё... Он наше всё – не устану повторять я...». Но разве сегодня что-то изменилось в восприятии нами гениального поэта?

Личность Александра Сергеевича Пушкина – загадка, которую до сих пор с величайшим интересом разгадывают многие историки и литераторы. Много вместилось в его недолгую жизнь, овеянную высоким крылом поэзии.



Пушкин помнил себя с 4 лет. Он несколько раз рассказывал о том, как однажды на прогулке заметил, как колышется земля и дрожат колонны, а последнее землетрясение в Москве было зафиксировано как раз в 1803 г.

И, кстати, примерно, в то же время произошла первая встреча Пушкина с императором — маленький Саша чуть было не попал под копыта коня Александра I, который тоже выехал на прогулку. Александр успел придержать коня, ребенок не пострадал, и единственный, кто перепугался не на шутку — это няня.



Когда ему исполнилось 12 лет, Пушкин поступил в Царскосельский Лицей, закрытое учебное заведение с 30 учениками. В лицее он серьезно занимался поэзией, особенно французской, за что его и прозвали «французом».



В 1817 г. состоялся первый выпуск лицеистов. Поэт оказался по успеваемости двадцать шестым (из 29 выпускников), показав только «в русской и французской словесности, также в фехтовании превосходные» успехи.



Пушкин был гениален, но не был красив, и в этом отношении контрастировал со своей красавицей-женой Натальей Гончаровой, которая, при этом, была на 10 см выше него. По этой причине, бывая на балах, Пушкин старался держаться от жены поодаль, чтобы окружающие не видели столь неприятного для него контраста.



Жандармский чиновник III отделения Попов записал о Пушкине: «Он был в полном смысле слова дитя, и, как дитя, никого не боялся». Даже его литературный враг, пресловутый Фаддей Булгарин, покрытый пушкинскими эпиграммами, записал о нем: «Скромнен в суждениях, любезен в обществе и дитя по душе».



Смех Пушкина производил столь же чарующее впечатление, как и его стихи. Художник Карл Брюллов говорил про него: «Какой Пушкин счастливец! Так смеется, что словно кишки видны». И в самом деле, Пушкин всю жизнь утверждал, что все, что возбуждает смех, — позволительно и здорово, а все, что разжигает страсти, — преступно и пагубно.



Пушкин вел переписку с императором Николаем I. В посланиях поэт и царь обсуждали творчество Пушкина, а также его поведение и отношения в обществе. Николай писал поэту на русском языке, а тот всегда отвечал исключительно на французском: он не хотел восхищаться монархом, как требовали правила переписки на родном языке.



В 1834 г. поэт прочитал сказку писателя Петра Ершова «Конек-Горбунок» и был так восхищен ей, что решил больше никогда не писать сказок: по мнению Пушкина, он не смог бы создать в этом жанре что-то лучше «Конька-Горбунка». Поэт сдержал свое слово. Последнее сочинение Пушкина для детей – «Сказка о золотом петушке» – была издана в 1834 году незадолго до публикации сказки Ершова.



Имя Пушкина увековечено в названиях улиц, театров и станций метрополитена, его имя носит город, переименованный из Царского Села. Поэту посвящены десятки музеев в России, о Пушкине снимают фильмы и пишут книги. Но мало кто знает, что в 1943 году в Советском Союзе был построен боевой самолет под названием «Александр Пушкин». Истребитель сбил девять фашистских бомбардировщиков. Имя поэта увековечено и в космосе: одна из малых планет носит название «2208 Pushkin», а на Меркурии именем великого поэта назван один из кратеров.





Проспер Мериме, неплохо знавший русский язык, познакомившись с творчеством Пушкина, назвал его самым великим поэтом мира. Знаменитый адвокат конца XIX века А. Ф. Кони, утверждал, что не проиграть ни одного дела ему позволило не знание законов, а знание... Пушкина. Он мог прочесть наизусть несколько сотен стихотворений поэта, включая «Евгения Онегина»! Тургенев когда-то предлагал проверенный рецепт от головной боли и хандры: прочесть вслух 10 стихотворений Пушкина.

А сколько стихотворений Пушкина вы помните наизусть?

### **Архитектурная композиция «Пушкин ушел»**

Несколько лет назад ко Дню рождения великого русского поэта – 6 июня – на Черной речке в Петербурге появился новый арт-объект под названием «Пушкин ушел». Он представляет собой архитектурную композицию, которая изображает момент, когда великий поэт будто бы ушел из парка, оставив на скамье свои вещи.

[https://alisa2002marina.blogspot.com/2018/06/blog-post\\_6.html](https://alisa2002marina.blogspot.com/2018/06/blog-post_6.html)



## Сколько памятников Пушкину?

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастет народная тропа...»

Всем нам с детства знакомы эти строки, знакомы настолько, что мы даже не задумываемся о них... Творчество великого русского поэта, получившее высокую оценку еще при его жизни, после смерти обрело всенародное признание. И чем дальше вглубь истории уходят дни жизни Пушкина, тем больший интерес проявляют исследователи, читатели и почитатели поэта к его жизни и творчеству. Свидетельством этому служат многочисленные памятники поэту, установленные за последние годы не только в России, но и за границей.

Подробнее найдете материал по ссылке:

[https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/06/blog-post\\_73.html](https://alisa2002marina.blogspot.com/2017/06/blog-post_73.html)



## Храни меня, мой талисман

Храни меня, мой талисман,  
Храни меня во дни гоненья,  
Во дни раскаянья, волненья:  
Ты в день печали был мне дан.  
Когда подымет океан  
Вокруг меня валы ревучи,  
Когда грозою грянут тучи —  
Храни меня, мой талисман.  
В уединенье чуждых стран,  
На лоне скучного покоя,  
В тревоге пламенного боя  
Храни меня, мой талисман.  
Священный сладостный обман,  
Души волшебное светило...  
Оно сокрылось, изменило...  
Храни меня, мой талисман.  
Пусть же ввек сердечных ран  
Не растравит воспоминанье.  
Прощай, надежда; спи, желанье;  
Храни меня, мой талисман.

Александр Сергеевич Пушкин



Сколько книг прочтено - не имеет значения,  
но имеет значение очень давно  
ежедневное, ежевечернее чтение,  
еженощное - с лампой зажженной - в окно.

И пока круг от лампы на крепком столе  
выключается только на позднем рассвете,  
всё в порядке на круглой и светлой Земле,  
населенной читателями планете.

(Борис Слуцкий)

Книги в красном переплете.  
Из рая детского житья  
Вы мне привет прощальный шлете,  
Неизменившие друзья  
В потертом, красном переплете.  
Чуть легкий выучен урок,  
Бегу тотчас же к вам, бывало.  
— Уж поздно! — Мама, десять  
строк!.. —  
Но, к счастью, мама забывала.  
Дрожат на люстрах огоньки...  
Как хорошо за книгой дома!  
Под Грига, Шумана и Кюи  
Я узнавала судьбы Тома.  
Темнеет... В воздухе свежо...  
Том в счастье с Бэкки полон веры.  
Вот с факелом Индеец Джо  
Блуждает в сумраке пещеры...  
Кладбище... Вещий крик совы...  
(Мне страшно!) Вот летит чрез кочки  
Приемыш чопорной вдовы,  
Как Диоген, живущий в бочке.  
Светлее солнца тронный зал,  
Над стройным мальчиком — корона...  
Вдруг — нищий! Боже! Он сказал:  
«Позвольте, я наследник трона!»  
Ушел во тьму, кто в ней возник,  
Британии печальны судьбы...  
— О, почему среди красных книг  
Опять за лампой не уснуть бы?  
О, золотые времена.  
Где взор смелей и сердце чище!  
О, золотые имена:  
Гек Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!

(Марина Цветаева)



## Волшебная страна Александра Волкова



Волшебные истории любят все: дети, мамы и папы, дедушки и бабушки. Взрослые часто перечитывают любимые сказочные книги, возвращаясь на время в удивительный мир приключений. Мы думаем, что не будет преувеличением назвать одну волшебную книгу, которой зачитывались многие-многие поколения. Речь идёт о «Волшебнике Изумрудного города». От одного только названия веет летом, теплом и сказкой. 14 июня родился автор этой замечательной книги - известный русский писатель и переводчик Александр Мелентьевич Волков. В советские времена детские и юношеские библиотеки записывали желающих прочитать его книги в живые очереди. Сказки этого автора для любого читающего ребенка были одним из лучших подарков к празднику. И сейчас, во времена фантастического книжного разнообразия, его произведения регулярно переиздаются. Причем, весьма солидным тиражом.

Предлагаем несколько интересных фактов из жизни писателя.



Александр родился в городе Усть-Каменогорск в семье военного фельдфебеля с редким именем Мелентий и портнихи. Читать научился в трехлетнем возрасте. В восемь лет, освоив на досуге переплётное дело, стал обходить дома богатых жителей и предлагать свои услуги переплетчика. Денег это приносило немного, но главная ценность была в книгах – в доме отца книг было очень мало.

Книги сопровождали будущего писателя всегда и везде, что и помогло ему в учёбе: поступив в шесть лет сразу во второй класс, маленький Саша быстро стал лучшим учеником.



Волков слыл очень образованным человеком с энциклопедическим багажом знаний. По первому образованию он был учителем и преподавал в педагогическом техникуме. Там начал писать пьесы, которые разыгрывал со своими учениками. Параллельно выучил немецкий и французский языки – для себя. Любовь к чтению не угасла, и Александр хочет читать Диккенса и Жюль Верна на языке оригинала.



Александр Волков с сыном Вивианом

Когда ему уже было за сорок, он решает переехать в Москву. К этому времени у Александра Меленьевича было уже двое детей с редкими именами - Ромуальд и Вивиан. Его жена Карелия была учителем математики. В столице он решает поступить в Московский государственный университет. Всего за семь месяцев он одолел весь пятилетний курс математического факультета! После окончания МГУ он в течение 20 лет был преподавателем высшей математики в Московском институте цветных металлов и золота. Там же он вел для студентов факультатив по литературе и активно занимался переводами.



Самый крутой поворот в жизни Волкова произошел именно тогда, когда он решил выучить новый язык – английский. Ему принесли книгу Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз» - для тренировки. Книга настолько ему понравилась, что он пересказал ее своим сыновьям: что-то переделал, что-то добавил, кому-то поменял имена. Смешно сказать, вся работа заняла у писателя две недели! В итоге получилась совсем другая книга. Александр Волков год работал над рукописью и озаглавил ее «Волшебник Изумрудного города» с подзаголовком «Переработки сказки американского писателя Фрэнка Баума». Рукопись попала в руки Самуила Маршака, который и передал ее в издательство, настоятельно посоветовав Волкову заняться литературой профессионально.



В 1939 г. повесть «Волшебник Изумрудного города» обрела статус самостоятельного произведения, ее

тираж составил 170 тыс. экземпляров, она была переведена на 13 языков, выдержала 46 переизданий и вскоре вошла в так называемую «школьную серию». С 1941 г. Волков стал членом Союза писателей СССР.

Во время Великой Отечественной войны Александр Мелентьевич записался в народное ополчение, но его оставили в тылу. Семью эвакуировали в Алма-Ату, где он стал работать в местном радиокомитете. Там он начал писать стихи и песни на патриотическую тему и книгу «Бойцы-невидимки» - популярный обзор использования математики в военном деле. Правда, рукопись была утеряна, и ему пришлось через несколько лет восстановить ее по памяти.



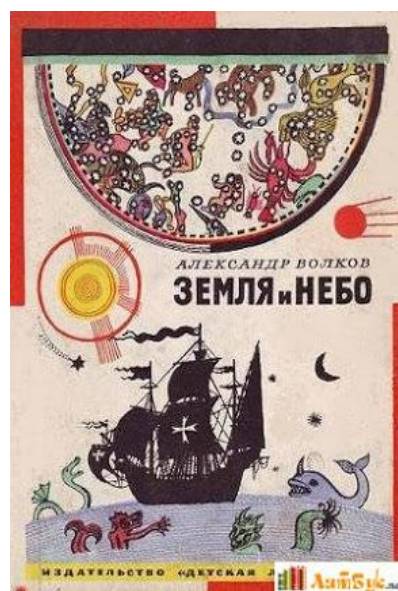
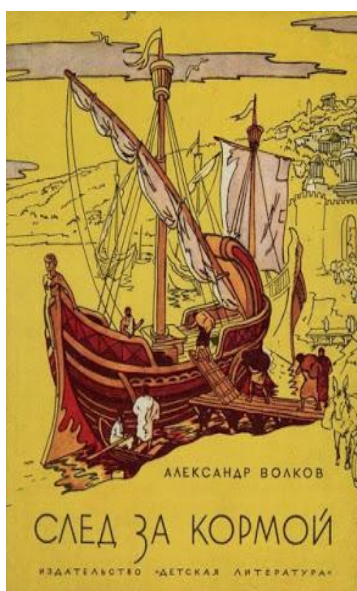
«Волшебник Изумрудного города» вызвал большой поток писем автору от его маленьких читателей. Дети настойчиво требовали, чтобы писатель



продолжил сказку о приключениях доброй маленькой девочки Элли и ее верных друзей — Страшилы, Железного дровосека, Трусливого льва и смешной собачки Тотошки. И Волков откликнулся книгами «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» и «Семь подземных королей». Но читательские письма продолжали идти. Пришлось писателю придумывать продолжение: он написал еще три сказки — «Огненный бог Марранов», «Желтый туман» и «Тайна заброшенного замка».

Во время Великой Отечественной войны Волков выучил молдавский язык, чтобы переводить стихи и песни для газет, с которыми он плотно сотрудничал.

Первое зарубежное издание «Волшебника Изумрудного города» вышло в ГДР и ФРГ в середине 1960-х. За 40 лет книга выдержала 10 изданий: даже после объединения Германии, когда для восточных немцев стала доступна оригинальная книга Баума, переводы книг Волкова продолжают выходить неизменно раскупаемыми тиражами.



Многие не знают о том, что Александр Волков издал помимо замечательных сказок ещё немало интересных книг. Особенность их в том, что они научно-популярного характера, и стали естественным продолжением всесторонних интересов автора. Писатель постарался привить через свои книги любовь к разным наукам. Например, роман «Зодчие» рассказывает об умельцах, создавших храм Василия Блаженного в XVI веке. Роман «Два брата» - об эпохе Петра I. Повесть «Чудесный шар» – о царствовании Елизаветы Петровны. Сборник занимательных рассказов «Земля и небо» адресован тем, кто любит географию и астрономию. Книга «В поисках правды» рассказывает о самых знаменитых учёных всех времён, о борьбе науки с человеческими предрассудками и торжестве разума.



Волков занимался переводами Жюль Верна, его перу принадлежат фантастические повести «Приключение двух друзей в стране прошлого», «Путешественники в третье тысячелетие», рассказы и очерки «Путешествие Пети Иванова на внеземную станцию», «В горах Алтая», «Родимое пятно», «Удачный день», повесть «И кровью обогрилась Лена» и многие другие произведения.

Писатель умер 3 июля 1977 г. в Москве.

**Памятник, олицетворяющий силу книг**



*Как провести летние каникулы: книжные подсказки*



Лето – это не только самое любимое и теплое время года, но и долгожданные школьные каникулы. А вы уже знаете, как вы их проведете? Съездите на море, в деревню к бабушке, летний лагерь, встретите с десяток вечеров в парке вместе с друзьями или будете вставать пораньше, чтобы поймать первые солнечные лучи? Вариантов множество, и каждый из них по-своему хорош. А еще можно взять в руки книгу и узнать, чем же еще можно заняться на каникулах.



**Р. Брэдбери «Летнее утро, летняя ночь».** Знаменитый писатель-фантаст рекомендует летом наблюдать за природой и раствориться в ней. А вместе с жителями небезызвестного Гринтауна можно копить впечатления на следующее лето: ощутить влагу на коже после утреннего купания, прогуляться под летним дождем и подкараулить росу.



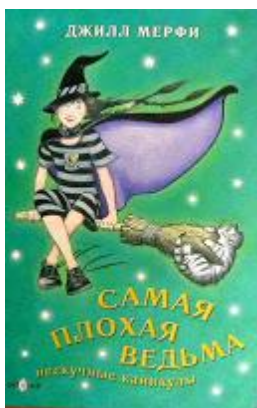
**А. Гайдар «Голубая чашка».** Летом можно отправиться с дачный поход - так советует Аркадий Гайдар. Один предельно яркий день, детское счастье от того, что папа сегодня весь твой, и вы идёте с ним на прогулку. Яблоки, пряники, табак для папы... Наблюдение за соседским смешным 3-летним пареньком, испарения от воды, козы и коровы. Ну и немного революционных размышлений, куда без них в 1935 году. Однако они ни капли не портят эту книгу, сумевшую передать безмятежное лето счастливого детства.



**Д. Гроссман «С кем бы побегать».** На каникулах можно не только отдыхать, но и работать. Как это делает 16-летний Асаф, который подрабатывает в... мэрии. Ему поручают найти хозяев потерявшейся собаки. Сломая голову несется он вслед за ней по улицам родного Иерусалима. И постепенно оказывается втянут в загадочную историю, связанную с исчезновением Тамар, девочки с необыкновенным голосом. Во время поисков Асаф находит новых друзей, переходит дорогу уличной мафии, попадет в полицию. Но чем больше людей, знавших Тамар, встречает на своем пути Асаф, тем сильнее ему хочется с ней познакомиться...



**Е. Вильмонт «В поисках сокровищ».** Что может быть интереснее поисков клада? Именно этим нелегким делом решают заняться на каникулах Даша и ее новый сосед Стас, случайно обнаружив тайное послание в старинном шкафу. Куда только не заводит ребят любопытство! И в старую школу в маленьком провинциальном городке, и в столичный антикварный магазин, и в больницу, но постепенно друзья выясняют, что кладом интересуются не только они. У ребят появляются опасные конкуренты! Как же обвести их вокруг пальца и первыми отыскать фамильные сокровища?



**Дж. Мерфи «Самая плохая ведьма. Нескучные каникулы».** У Милдред Хаббл беда - ее разлучили с любимым котом Полосатиком. Поэтому даже предстоящие каникулы, которые весь класс проведет у моря, ее не радуют. В конце концов, она решает взять Полосатика с собой в путешествие, совершенно не задумываясь о последствиях. Зато вместе с любимым питомцем!



## Три причины читать книги летом

Все знают, что читать полезно. Самые очевидные преимущества библиофила — развитое воображение, натренированная память, большой словарный запас и широкий кругозор. Но благотворное влияние литературы этим не ограничивается. Оказывается, если вы проводите свободное время с книгой в руках, то автоматически улучшаете свое здоровье, снижаете уровень стресса и становитесь счастливее. Исследователи доказали, что чтение книг — важное условие для хорошего отдыха. Не забудьте об этом, когда соберетесь в отпуск!

Назовем три основные причины читать книги летом.

1. Летом можно читать на свежем воздухе: будь то дачная веранда, скамейка во дворе или в парке, балкон или пляж. Ветер освежает голову, свежий воздух и чистый кислород обеспечивают приток крови к головному мозгу, природа наслаждает, пение птиц вдохновляет. Когда еще читается так легко и приятно!

2. Большая часть отпусков приходится именно на лето. Собираетесь на отдых в другую страну или другой город? Не забудьте прихватить с собой любимую книгу или новую, чьи страницы еще хранят запах типографской краски.

3. Летом проще найти тишину и уединение, которые так необходимы для чтения. Отдайте детей на неделю бабушкам и дедушкам. Отправьте мужа на дачу. Или, наоборот, оставьте семейство в городе, а сами отправляйтесь на природу. Можно каждое утро сбегать на 2 часа от домашних в парк или на летнюю веранду любимого кафе.

И читать, читать, читать!



Приятного летнего чтения!



## «Прогулочные» книги

А вы знаете, что 15 июня отмечают очень приятный и необычный, почти спортивный праздник, который любят все жители планеты, начиная с детворы и заканчивая неунывающими пенсионерами, – Международный день прогулки?

Особенно приятно, что он приходится на середину первого месяца лета, когда погода стоит, как правило, отличная. Ученые и медики, просчитали, что если совершать пешие прогулки по окрестностям не менее трех раз в неделю в течение 40 минут, то такое систематическое занятие будет способствовать интенсивному развитию интеллекта, не говоря уже о хорошем сне и отличном самочувствии. Так что, сегодня – отличный повод отправиться на прогулку в приятной компании. И даже если она будет только книжной, от этого станет еще более увлекательно и интересно. Незабываемой вам «прогулки»! Романтичной, фантастичной, страшноватой, веселой... – в общем, разной.

[https://alisa2002marina.blogspot.com/2019/06/blog-post\\_15.html#more](https://alisa2002marina.blogspot.com/2019/06/blog-post_15.html#more)



**А. Знаменская «Прогулка под луной».** Порой мы взваливаем на себя ношу, которую не можем донести. Потом ругаем себя: зачем, ну зачем тебе это? Но молоденькая учительница Маша, решившая вопреки всему удочерить маленькую девочку, вовсе не сомневалась в себе. Она знала, что



значит быть сиротой, и очень хотела спасти талантливую Алю от этого. Правда, Маша никак не могла предположить, что у Али найдется папа, который не собирается делить свою дочь ни с кем. Маша считала его человеком безжалостным и жестоким. И изменить свое мнение оказалось значительно сложнее, чем взять на себя заботы о воспитании чужого ребенка...



**М.Х. Кларк «Прогулка по городу».** В детстве Лора Кенъон была похищена. Когда девочку нашли и вернули домой, ее память заблокировала все воспоминания об этом ужасном периоде ее жизни. Но после смерти родителей страшные воспоминания неожиданно возвращаются. Вокруг Лоры начинают происходить непонятные вещи, и девушка постепенно погружается в мрак безумия. А после того как ее обвиняют в убийстве преподавателя колледжа, становится ясно, что лишь чудо может спасти ее.



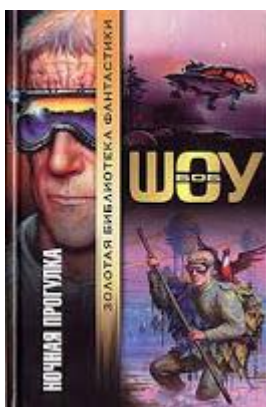
**Н. Колесова «Прогулки по крышам».** Современные волшебники – не длиннородые старцы в мантиях и колпаках со звездами и не страшные клыкастые ведьмы. Они живут и работают рядом с обычными людьми, заканчивают специализированные колледжи и академии. После магической войны, отгремевшей больше десяти лет назад, волшебники подчиняются Службе Контроля за Магией, дети проходят обязательные проверки на магические способности. Выявленные юные волшебники обучаются под надежным присмотром, чтобы воспитать лояльных членов общества.

Преступивших же закон чародеев лишают магического дара Инквизиторы-Слухачи.

Но и подрастающая в провинциальном городе Агата Мортимер, напрочь лишенная магических способностей, попадает под неожиданное пристальное внимание и Службы и магов-заговорщиков...



**С. Кинг «Долгая прогулка».** Очередная страшилка от Мастера литературного ужаса. Это была страшная игра – игра на выживание, прогулка со смертью, ибо смерть ожидала каждого упавшего. Дорога к счастью – потому что победивший в игре получал все. На долгую прогулку вышли многие, но закончит ее только один. Остальные лягут мертвыми на дороге, потому что дорога к счастью для одного станет последней дорогой для многих.



**Б. Шоу «Ночная прогулка».** Отсюда до Земли — многие миллионы световых лет и восемьдесят тысяч ворот через нуль-пространство. Здесь царит тоталитарная теократия. Здесь скрыты координаты новой планеты, пригодной для земной колонизации. Но Сэм Теллон должен добыть эти сведения во что бы то ни стало...



**В. Ермолин «Прогулки с Чарой».** Это книга – череда ежедневных историй и приключений из жизни карликового пуделя. В центре повествования – собака, но у книги есть и второй план — быт и нравы московского двора, столкновения человеческих характеров, калейдоскоп смешных и печальных событий, все, чем полна сегодня наша жизнь. Книга сложилась из фейсбучных постов автора, которые он публиковал с 2014 года. За это время Чара стала звездой Фейсбука, а ее хозяин одним из самых читаемых авторов.



**Р. Стотт «Прогулка с призраком».** Пять чудовищных убийств, которые потрясли Кембридж во времена Исаака Ньютона, и жестокое преступление, совершенное там сегодня. Жертвой убийцы стала профессор Элизабет Фогельсанг, изучавшая эпоху Ньютона. Сын убитой, Кэмерон Браун, и его возлюбленная – писательница Лидия Брук – уверены: смерть Элизабет связана с ее последней книгой, темой которой должны были стать алхимические опыты Ньютона и его близкого друга Фоксворта. Но кому помешали исследования Элизабет? Пока Кэмерон и Лидия ищут ответ на этот вопрос, убийца наносит новый удар...



**Ю. Филиппов «Приключения Графа Филлигрини, или Прогулка Вдоль Жизни».** Автор этой книги – сын популярнейшего комедийного актера Сергея Филиппова. Прожив более 30 лет в Америке, став по сути дела американцем, он не потерял ощущения своих русских корней. Благодаря этому «двойному зрению», он имеет возможность видеть мир более ярко, выпукло и старается в своих рассказах донести это до читателей. Он не смеется ни над американцами, ни над русскими, но показывая многообразие культур и многополярность мира, приглашает нас улыбаться вместе с собой над забавным непониманием друг друга. Улыбаться по-доброму – и понимать. Ведь все мы – люди. Только разные.



## «Зеленые» книги

С каким цветом у вас ассоциируется лето?

Для большинства людей – с зеленым. Зеленая трава, зеленая листва на деревьях, зеленые кусты, зеленые стебли цветов... Поэтому неудивительно, что мы решили вспомнить «зеленые» книги. Хотя они и не имеют прямого отношения к лету, зато с ними так приятно понежиться в гамаке под тенью ветвистого зеленого дерева или просто на зеленой лужайке среди цветочных клумб. Приятного вам летне-зеленого чтения!



**С.Б. Хайес «Девушка с зелеными глазами».** 16-летняя Кэти Риверз живет в маленьком американском городке, учится в местном колледже на отделении искусств и дизайна и собирается стать художником по тканям. Она талантлива, полна планов, впервые влюблена и счастлива. Но однажды в их городе появляется загадочная девушка по имени Женестьева. Ее прошлое покрыто завесой тайны, а сама Женестьева с первых же дней дает понять Кэти, что им никак не ужиться и кто-то должен уйти...



**С. Кинг «Зелёная миля».** Для тех, кто приговорен к смертной казни, существует особая процедура содержания под стражей. Некоторые из приговоренных живут в ожидании смерти в течение нескольких лет, и само ожидание неминуемой смерти становится для них ужасной мукой. Автор приглашает читателей в жуткий мир тюремного блока смертников, откуда уходят, чтобы не вернуться, приоткрывает дверь последнего пристанища тех, кто переступил не только человеческий, но и Божий закон.

Каждый раз начальнику блока смертников тюрьмы «Холодная гора» приходится провожать приговоренного к смерти человека по «зеленой миле» – так называли свои последние шаги к месту казни сами смертники за зеленый цвет линолеума. Однажды в блоке появился Джон Коффи, приговоренный к смерти за убийство двух девочек. Джон - огромный и сильный чернокожий, но очень кроткий. Он производит впечатление слабого на ум человека, но его руки обладают фантастической целительной силой, которая, правда, не могла ему помочь. Ведь закон блока: все, что происходит на зеленой миле, на ней и остается. Встреча с гигантом Джоном Коффи навсегда меняет жизнь главного героя.



**Л. Улицкая «Зеленый шатер».** Это роман о любви, о судьбах, о характерах. Это настоящая психологическая проза. Но вместе с тем, это произведение шире этих определений. Это книга-предупреждение для тех, кто ностальгирует по советскому прошлому. Это роман о диссидентах, о поколении тех, кому выпало взрослеть во времена оттепели, выбирать судьбу

в шестидесятые, платить по счетам в семидесятые... Калейдоскоп судеб от смерти Сталина до смерти Бродского, хор голосов и сольные партии, переплетение исторических реалий и художественного вымысла...



**Р. Брэдбери «Зеленые тени, Белый Кит».** Этой, во многом автобиографичной, книги могло бы не быть, если бы известный голливудский режиссер Джон Хьюстон не предложил Рэю Брэдбери в 1953 г. приехать в Ирландию и написать сценарий к экранизации «Моби Дика». С тех пор «Изумрудный остров» стал одной из любимых «этнических» тем писателя: именно ему он посвятил множество своих великолепных рассказов. Этот роман – запоздалое признание в любви людям, стране и народу, с которыми его свела судьба много лет назад.



**Ф. Флэгг «Жареные зеленые помидоры в кафе «Полустанок».** Знаменитый роман известной американской писательницы рассказывает о дружбе женщин. Тонко проникая в психологию героев, автор неожиданным образом переплетает их судьбы, полные драматических событий и житейских забот, любви и ненависти, побед и поражений.



**Г. Рид «Зеленое дитя».** Герой романа, чьи жизненные принципы рассыпаются под напором действительности, решает искать счастья в чужих краях. Его ждет множество испытаний: нищета, борьба за существование, арест, бегство, скитания по морям на пиратском судне, пока он не попадет в край своей мечты - Южную Америку. Однако, его скитания на этом не заканчиваются, и судьба сводит его с необыкновенным созданием - девушкой из подземного мира, случайно оказавшейся среди людей.



## Известные писатели-путешественники



Лето – время, когда не сидится на месте, а хочется отправиться в дальние страны, отдохнуть, получить новые знания и впечатления. Оказывается, многие известные писатели очень любили путешествовать. Давайте посмотрим, где предпочитали отдыхать наши любимые классики, и как это повлияло на их творчество.

[https://alisa2002marina.blogspot.com/2018/06/blog-post\\_16.html](https://alisa2002marina.blogspot.com/2018/06/blog-post_16.html)



Н.В. Гоголь. Подобно многим провинциалам, Николай Васильевич в молодости совершил стремительный и достаточно болезненный марш-бросок из благодатной Полтавской губернии в суровый столичный Петербург. Но, в отличие от большинства честолюбивых юношей, на этом не остановился. И, как только начали поступать гонорары от постановок «Ревизора», принялся колесить по Европе, особенно предпочитая Италию, где впоследствии прожил десять лет. Это место сильно запало ему в душу. Каждый день, проведенный там, он наслаждался местной природой, климатом, искусством и, конечно, пастой.



В Риме русские художники и литераторы любили собираться недалеко от площади Испании, на улице Кондотти, в старинном кафе «Греко». До сих пор на стене кафе можно увидеть миниатюрный портрет Гоголя, а чуть дальше под стеклом — исписанный лист бумаги со строками из письма к Плетневу от 17 марта 1842 года: «О России я могу писать только в Риме, только там она предстает мне вся во всей своей громаде...».



Гоголь охотно принимал приглашения своих русских друзей-аристократов пережить зиму на их итальянских виллах. Но «Мертвые души», как известно, были написаны не на вилле, а в маленькой квартирке в Риме, недалеко от площади Испании. По меткому замечанию одного из современных критиков, Гоголю нужно было максимально удалиться от России, чтобы заново воссоздать её в своем гениальном романе-поэме.



И.С. Тургенев. Самый европейский из русских классиков, красавец и богач Иван Сергеевич Тургенев учился в Берлине, говорил практически на всех европейских языках, первым из русских литераторов писал стихотворения в прозе, общался на равных с Флобером и Золя и красиво

любил европейскую знаменитость Полину Виардо. Неудивительно, что он хотел быть к ней поближе.



Баден-Баден — маленький город на юге Германии, скрытый от чужих глаз Шварцвальдом и долиной реки Рейн. Это место еще в XIX веке стали называть «летней столицей Европы» и «королевским» курортом. Именно сюда в 1857 году приезжает Иван Сергеевич. Здесь он находит место покоя и вдохновения на почти десяток лет. Именно там он написал восемь повестей: «Призраки», «Довольно», «Собака», «История лейтенанта Ергунова», «Бригадир», «Несчастливая», «Странная история» и «Степной король Лир». И работал над романом «Дым», где изобразил город удивительно точно.

Биографы считают, что годы, проведенные в Баден-Бадене, были самыми счастливыми в жизни Ивана Сергеевича. Он находился рядом с любимой женщиной, много работал, путешествовал по Европе. Да и сам курорт давал жизненную энергию.



И.А. Бунин. Бунину приписывается афоризм: «Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать». Сам Иван Алексеевич пользовался этой возможностью сполна, и вдохновенно писал об этом, будь то пряная «Роза Иерихона», экзотичная «Тень птицы» или же «Генрих» — самый восхитительный в

русской литературе гимн железнодорожным путешествиям: «Опять будет запах газа, кофе и пива на венском вокзале, ярлыки на бутылках австрийских и итальянских вин на столиках в солнечном вагоне-ресторане в снегах Земмеринга, лица и одежды европейских мужчин и женщин, наполняющих этот вагон к завтраку...».

После революции, в эмиграции, Ивану Алексеевичу снова пришлось наездиться. Но удовольствия эти перемещения по Франции ему уже не доставляли — горько путешествие, из которого невозможно возвратиться.



В. Набоков. Еще до своего переезда в Европу, а позднее в США, Набоков стал популярен среди иностранных читателей. В поисках работы писателю приходилось много путешествовать – за 20 лет жизни в Америке Набоков исколесил страну, пожалуй, больше, чем кто-либо из американских писателей.



Детальное исследование жизни Набокова в Америке натолкнуло исследователей на мысль, что именно эту страну писатель любил по-настоящему. Здесь он работал над своим самым известным романом «Лолита». Возможно, именно поэтому Гумберт смотрит на Америку набоковскими глазами: в романе можно обнаружить, например, названия реальных отелей, где останавливались Набоковы во время путешествий. Покинул Америку писатель в 1960 году, уже после того, как закончил работу над романом.

Набокова трудно назвать путешественником по Америке. Он, конечно, ездил по стране во время своих отпусков, занимался энтомологией, но в целом Соединенные Штаты были для него домом, убежищем, местом максимальной реализации, если можно так выразиться, силовым полем. Неслучайно часто цитируется набоковская фраза, сказанная писателем в интервью одному из журналов: «Я американский писатель, рожденный в России, получивший образование в Англии, где я изучал французскую литературу перед тем, как на пятнадцать лет переселиться в Германию».



А.П. Чехов. Лазурный берег — живописная курортная местность на юго-востоке Франции, которую туристы из России начали открывать для себя с середины XIX века. Одним из наших соотечественников, влюбленных в Ривьеру, был Антон Павлович Чехов, впервые побывавший там в 1891 году.

Писатель с детства имел слабое здоровье. На стыке веков у него обострился туберкулез, а потому в конце 1898 года он по совету врачей купил в Ялте участок земли, где разбил сад и построил дом. С той же целью лечения от туберкулеза несколько зим провел в Ницце.



Ницца — потерянный и заново обретенный русский рай, вечный праздник, где так легко представить себе Чехова. В первый свой приезд он останавливался в отеле «Красивый берег», который сохранился и по сей

день. Мемориальные таблички свидетельствуют о том, что помимо Чехова в доме жил и художник Анри Матисс.



Затем, освоившись в городе, писатель снял номер в скромном Русском пансионе, на месте которого сейчас стоит трехзвездочный отель «Оазис». Память о пребывании Чехова также сохранилась спустя сотню лет: его мемориальная табличка находится рядом с памятной доской Ленина. Здесь писатель завершал последние акты «Трех сестер», но в письмах часто жаловался, что работа идет медленно, потому что ему приходится отвлекаться на поездки в казино в Монако.



М.Ю. Лермонтов. Разгадать тайны Кавказа пытались и государственные деятели, и люди искусства. Свежий воздух, живописная природа, фольклор и нравы местных жителей по-разному отзываются в душах приезжих – Кавказом восхищаются и в стихах, и в прозе, и в живописи. Михаил Юрьевич Лермонтов проявил себя здесь и как художник: он создал множество карандашных зарисовок равнин и гор, изображал русских офицеров, казаков, сцены военных сражений.



Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:  
Как сладкую песню отчизны моей,  
Люблю я Кавказ.

От Тамани до Кизляра, от Кахетии до Шуши, от Шемахе до Кубы — Михаил Лермонтов проехал почти по всему Кавказу. Будучи еще мальчиком, поэт приезжал сюда вместе с бабушкой. В дальнейшем он трижды приезжал на Кавказ, но уже не по своей воле: это было место его ссылки.

Об исключительной значимости этого периода творчества Лермонтова лучше всего свидетельствует роман «Герой нашего времени», в котором нашли отражение пятигорские наблюдения поэта, его глубокая любовь к Кавказу. На страницах произведения описаны места, с детства знакомые каждому горцу.



А.И. Куприн. Путешествия не всегда могут быть желанными. Да, посещать другие страны — это замечательно, но бывают жизненные ситуации, когда приходится уехать на очень долгий срок. В 1920 году русский писатель Александр Иванович Куприн со своей семьей был вынужден эмигрировать во Францию, где прожил 17 лет. Все прелести, которым обладала «столица любви», померкли в глазах писателя. Он рассказывал, что Париж «вовсе не наряжен, не танцует, не острит», но по-прежнему зелен и пестрит цветами.

Гуляя по Парижу, Куприн замечал, что война оставила непоправимый след на внешнем облике города. И все-таки было то, что даже война не смогла погубить. Неизменно величественными остались просторные городские площади, от которых глаза становятся «ненасытными и крылатыми».

Куприн по-своему любил Париж, но постоянные проблемы финансового и социального характера подкашивали его жизненную устойчивость. И если в начале XX века писатель обладал силой и энтузиазмом, то к концу 17-летнего пребывания в Париже он превратился в немощного старика с плохим зрением.

Жизнь Куприна в Париже была очень сложной, однако невероятно плодотворной в плане творчества. В 1927-1930 годах в Париже вышли в свет сборники писателя «Новые повести и рассказы», «Купол св. Исаакия Далматского», «Елань», «Колесо времени». В эти же годы он создал автобиографический роман «Юнкера», который является продолжением автобиографической повести «На переломе» («Кадеты») и посвящен годам учения в Александровском юнкерском училище.



В письме к Илье Ефимовичу Репину Куприн признавался: «Так скучаю по России, что и сказать не могу». Писатель любил жизнь, любил каждый ее миг и восхищался всем, чем богата природа, но в Париже ему было тоскливо и безрадостно, и все переживания он изливал на бумаге. Это путешествие было долгим и очень непростым: за годы, проведенные в Париже, Куприн понял, насколько сильно любит Россию. В 1937 году он вернулся на Родину.



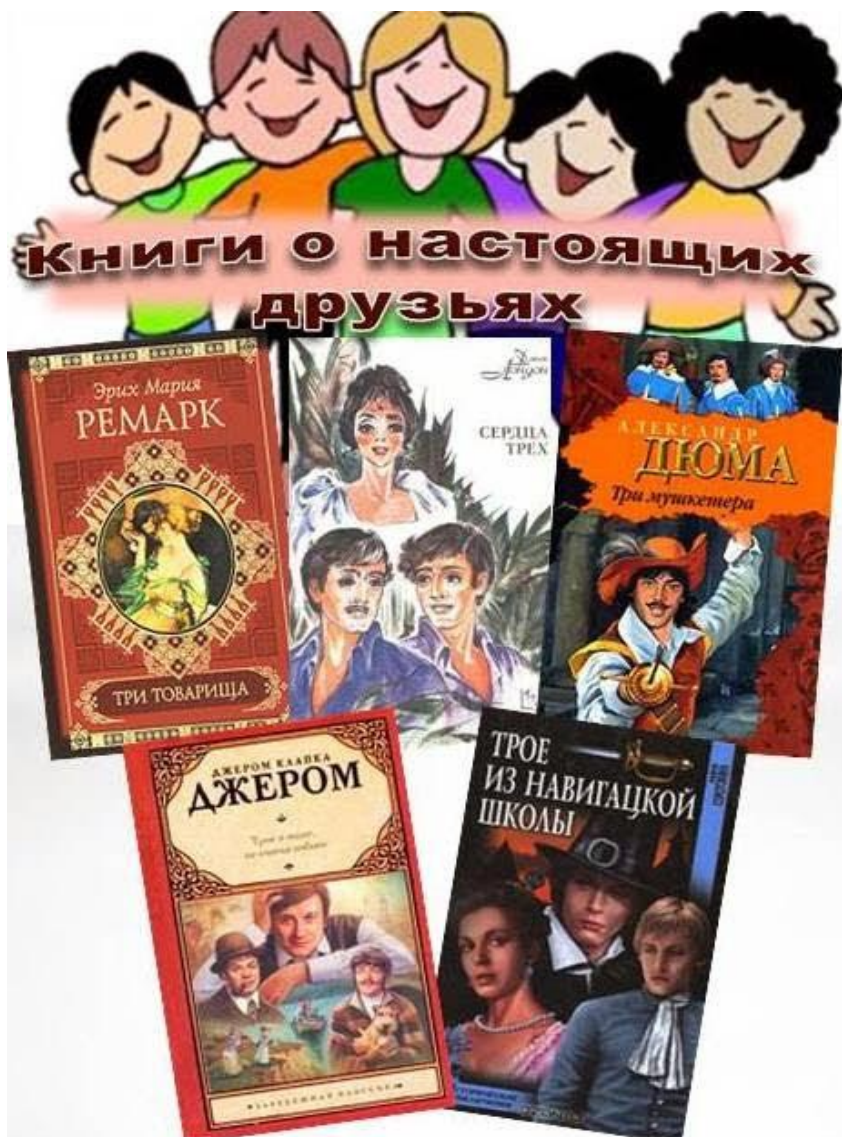
## Значимые цитаты М. Булгакова

- Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!
- Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.
- Счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь.
- Недоброе таится в мужчинах, избегающих вина, игр, общества прелестных женщин, застольной беседы. Такие люди или тяжело больны, или втайне ненавидят окружающих.
- Вторая свежесть — вот что вздор! Свежесть бывает только одна — первая, она же и последняя. А если осетрина второй свежести, то это означает, что она тухлая!
- Успевают всюду тот, кто никуда не торопится.
- Только через страдание приходит истина... Это верно, будьте покойны! Но за знание истины ни денег не платят, ни пайка не дают. Печально, но факт. - Может быть, деньги мешают быть симпатичным. Вот здесь, например, ни у кого нет денег, и все симпатичные.
- На преступление не идите никогда, против кого бы оно ни было направлено. Доживите до старости с чистыми руками.
- На свете существует только две силы: доллары и литература.
- Достаточно погнать человека под выстрелами, и он превращается в мудрого волка; на смену очень слабому и в действительно трудных случаях ненужному уму вырастает мудрый звериный инстинкт.
- Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые.
- Писатель всегда будет в оппозиции к политике, пока сама политика будет в оппозиции к культуре.



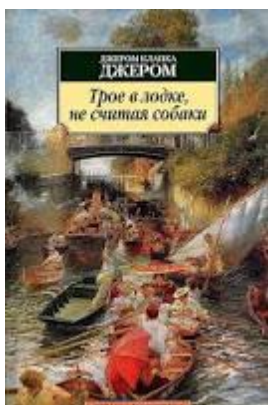
## Книги о настоящей дружбе

Друг – это, пожалуй, самый важный человек в жизни после родителей. Если родственников нам дает судьба, то друзей мы выбираем сами. И, наверное, у каждого из нас есть хотя бы один человек, которого хочется поздравить с праздником. А знаете, с каким? Оказывается, ежегодно 9 июня во всем мире отмечают Международный день друзей. Возможно, этот праздник для кого-то станет отличным поводом к тому, чтобы позвонить или написать старым-добрым друзьям, а потом собраться шумной дружной компанией и поделиться хорошими новостями и приятными воспоминаниями. Мы поздравляем вас с этим замечательным днем и предлагаем книги о настоящих друзьях. Обычно дружат вдвоем. А так получается, что самые интересные книги – о трех друзьях. А где трое, там в полтора раза больше возможностей для необычного поворота сюжета. Мы постарались подобрать лучшие книги, в которых смысл дружбы раскрывается наиболее полно.





**Е. М. Ремарк «Три товарища».** Этот роман не нуждается в представлении. Отношения главных героев давно превратились в образец мужского общества. Об этой книге можно сказать так: красивый роман о любви, захватывающий роман о дружбе, трагический и пронзительный роман о человеческих отношениях за всю историю XX века.



**Д. К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки».** Удивительная история о незабываемых приключениях трех друзей, которые пустились в плавание по Темзе вместе со своим любимцем - фокстерьером Монморанси. Забавные недоразумения, веселые коллизии и полные комизма ситуации поражают своей оригинальностью и неувядающим английским юмором.



**Д. Лондон «Сердца трех».** Эта книга - калейдоскоп сюжетов на все случаи жизни. И настоящая дружба, и классический любовный треугольник, и,

наконец, сокровища майя, погоня за которыми обеспечивают книге динамику и колорит.



**А. Дюма «Три мушкетера».** Верные друзья - Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян - квартет, который был хорошо известен советским школьникам. Книга и сегодня не потеряла очарования и актуальность. «Один за всех, и все за одного!» - как может устареть такой девиз?



**Н. Сороткина «Трое из навигацкой школы, или Гардемарины, вперед!».** Трое воспитанников военно-морского училища попадают в водоворот политических интриг во времена императрицы Елизаветы. Хитрые царедворцы, лукавые интриганки и коварные шпионы - в одном лагере, а в другом - верные друзья с их благородством, отвагой и честью.

## «Русалочки» книги



17 июня - на следующий день после светлой Троицы и пятидесятый день после Пасхи - отмечают Духов день, или начало русальной недели. Это день памяти и общения с водными, луговыми и лесными навьями — своего рода русальными духами. Согласно преданиям, русалками и русалами становятся те, кто умер преждевременно, не став взрослым, или ушёл из жизни добровольно. Встреча с русалкой обещала несметные богатства или оборачивалась несчастьем.

Не случайно русалка относится к числу наиболее популярных образов в литературе. Можно вспомнить всем известную с ранних лет строчку Пушкина: «Русалка на ветвях сидит», его же драму «Русалка». На слуху у нас и лермонтовское: «Русалка плыла по реке голубой...», и гумилевское: «На русалке горит ожерелье, И рубины греховно красны». Время, мода, интересы, индивидуальный стиль, художественные задачи делали образ русалки сугубо личностным для каждого автора. В этом смысле не будет ошибкой сказать — сколько существует произведений о русалках, столько существует и разных русалок.



**Х.К. Андерсен «Русалочка».** Великий сказочник написал эту легендарную историю на берегу моря, в далекой Дании. Это сказка про Русалочку, которая бесстрашно окунается в океан любви, бескрайний и опасный, как сама жизнь. Ее сердце полно отваги, надежды и нескончаемой преданности. Свой волшебный голос и беспечную жизнь настоящей морской принцессы она готова обменять на минуты счастья рядом с любимым.



**Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».** Одна из самых сказочных и чарующих повестей русской литературы, которая основывается на многих легендах о неупокоенных душах безвинно погибших. Русалка здесь предстает в образе прекрасной доброй панночки, которая терпит издевательства ведьмы-мачехи.



**Ф.К. Каст «Богиня моря».** Кики очень хотела, чтобы в ее жизни появилось хоть чуть-чуть волшебства. И вот однажды ночью она произнесла вслух

воззвание к Гее, отдавая себя во власть этой древнейшей из богинь. Произнесла, нисколько не веря в успех взятого из книги ритуала. Ну откуда ей было знать, что богов и магию очень опасно недооценивать, иначе можно запросто оказаться в чужом архаичном мире? Более того, оказаться в теле мифической русалки Ундины!



**Дж. Доннелли «Повелительница волн».** Эпическая сага о запретной любви, дружбе, предательстве и древнем пророчестве в подводном мире. Известная американская писательница создала грандиозный мир морских и речных королевств, населенных русалками и другими подводными существами. В центре повествования судьбы шести русалок, которые, согласно древнему пророчеству, должны разыскать амулеты и остановить надвигающийся конец всего подводного мира.



**С.М. Кидд «Кресло русалки».** Это необыкновенная история о русалках и святых, о духовных страстях и телесных наслаждениях. Автор раскрывает малоизвестную область женской души, повествуя о внутреннем пробуждении и примирении с самой собой.



**В. Сотников «Русалка. Поиск».** Всем известно, что водяные и русалки бывают только в сказках. Веня Пухов и его одноклассница Варя тоже так думали. До тех пор, пока не попали на Русалочий омут. Здесь-то они и встретили самого настоящего водяного и русалку, которые были заняты... таинственными поисками на заброшенной мельнице! О таком даже в Интернете не прочитаешь! Ребята начали расследование.



**Л. Кесслер «Правдивая история про девочку Эмили и ее хвост».** Всю свою жизнь Эмили прожила на маленькой яхте. Но ее мама почему-то делает все возможное, чтобы не подпустить девочку близко к воде. Когда же в конце концов Эмили попадает в бассейн, она делает потрясающее открытие... Это красивая волшебная сказка, в которой нашлось место самым удивительным персонажам - русалочке Шоне и ясновидящей гадалке Милли, смотрителю маяка мистеру Бистону и вредине Мэнди Раштон.