

# *Библиотечный проект*

*«Русская культура в произведениях русских классиков»*

Выполнила  
учащаяся 10-А класса  
МОУ г. Горловки «Школа № 12»  
Тутова Анна



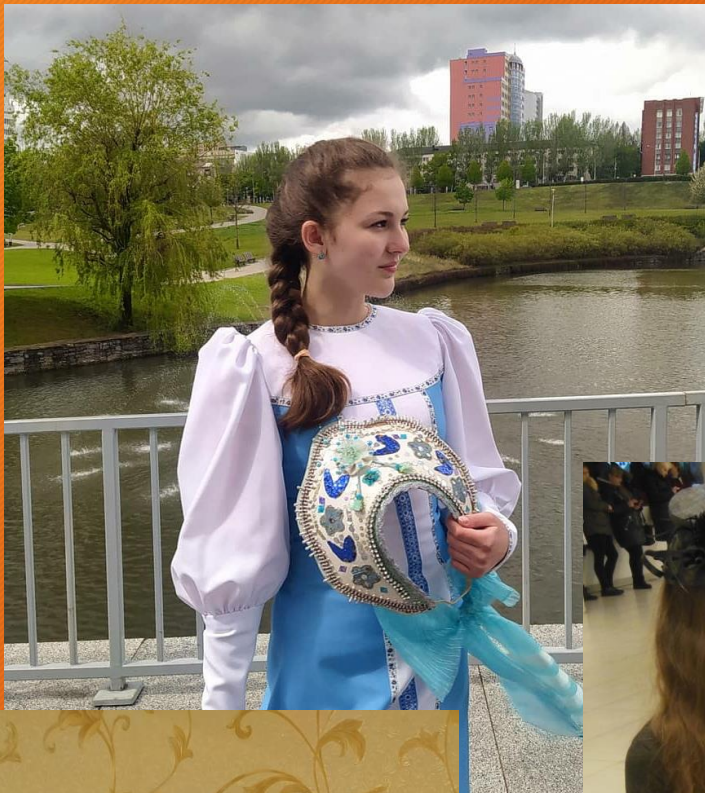
Меня увлекают образ жизни, обычаи, традиции русского дворянства. Многие произведения русских классиков посвящены этой теме, в том числе и мое любимое произведение М. Ю. Лермонтова – «Маскарад».

*Искусство - средство исправления  
люّدского несовершенства*

Я считаю, что это лучшее произведение Лермонтова , потому что в нём есть всё: загадка, которую хочешь разгадать, роскошь, которую приятно лицезреть, изысканные высказывания, над которыми хочется размышлять.



Театр - одно из самых трудных искусств, ведь оно сочетает в себе и музыку, и актерскую игру, и литературу. Искусство - это один из способов выражения красоты, которых доступен для всех.





# *Бал - это всегда праздник*

- Бал - удивительное слово, в котором спрятаны музыка, танец, яркие огни и предвкушение счастья, юность и мудрость, красота и благородство, целый вихрь романтических образов и желание, хотя бы раз, испытать все прелести бала.*





В России не только прекрасно знали все старинные бальные танцы, но и умели превосходно исполнять их.

Бал всегда яркий, красочный, искрящийся, весёлый. И этот праздник был в России всегда желанным и любимым.

## *История бала*

Бал - это, прежде всего, праздник, поэтому не случайно балы давались по случаю свадеб, дней рождений монархов, а также по случаю памятных дат и государственных праздников.



# Улыбка - визитная карточка каждого гостя

- Бал имеет свой церемониал и правила поведения, что делает его таким величественным и роскошным.

## Правила поведения на балу

Любой танец начинается с приглашения дамы. Когда вы приглашаете даму на танец, лучше всего начать с комплимента и поприветствовать даму лёгким наклоном головы.



Всё это позволяло сохранить изысканность и привлекательность.



# БАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ 19 ВЕКА

- Доброжелательность, внимательность, галантность, вежливость, учтивость и предупредительность - вот главные составляющие бального этикета девятнадцатого века. К балу готовились серьёзно. Хозяева тратились на оформление зала и угощение для гостей. Гости - на наряды и выезды.

## Бальный этикет

- ⊗ Приглашения на бал рассылались не менее чем за семь-десять дней до его начала
- ⊗ Замужняя дама приезжала на бал с мужем, в его отсутствие допускалось являться с подругой и мужем этой подруги.
- ⊗ Девицы появлялись на балу исключительно в сопровождении матери или отца.

На балах XIX века запрещалось быть мрачным, выражать недовольствие, танцевать с одним партнёром или вообще не танцевать. Дамы не должны были выглядеть нескромно и ревновать. Мужчина обязан был быть хорошим танцором и исполнять все желания дамы.



*«И на театре, как на сцене света» - М. Ю. Лермонтов*

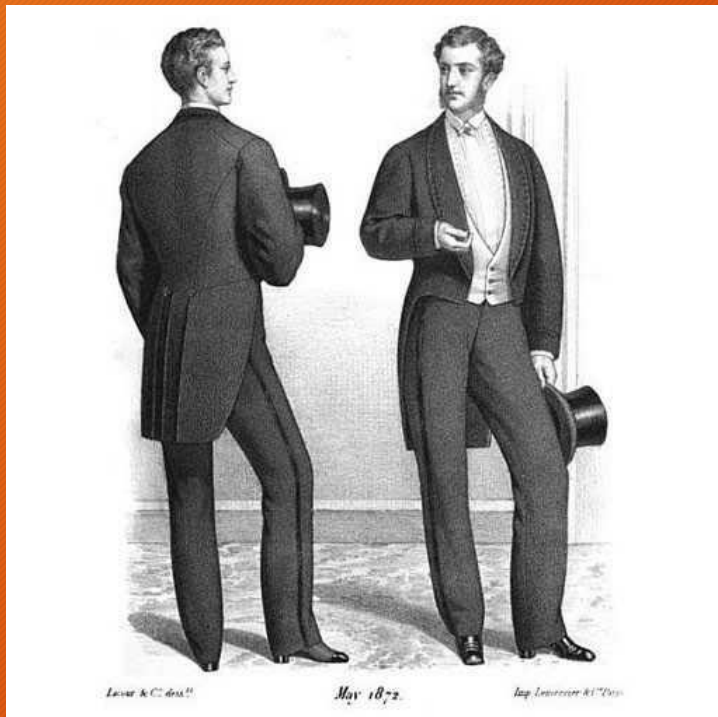




Все женщины на балу - это дамы,  
все мужчины - кавалеры.



- Было принято приходить на бал одетыми парадно. Кавалеры были одеты во фракной паре, смокинге или костюме, белой рубашке и жилетке.



*Обязательным предметом туалета кавалеров были белые перчатки. Штатские носили лайковые, а военные - замшевые перчатки. Костюмы штатских кавалеров мало зависели от моды и их рекомендовалось шить в классических формах.*





Дамы и девушки одевались в платья соответственно моде. Как правило, платье шилось на один бал и лишь в крайних случаях использовались дважды.

К платью подбирались перчатки в тон платья или белые. Дамы могли украсить себя головным убором. Девушкам рекомендовалась скромная причёска. Но в любом случае, шея должна была быть открыта.



Важной составляющей дамского бального костюма являлся веер, служивший не столько для создания свежего дуновения, сколько в качестве языка общения, ныне почти утраченного.



Кавалер постоянно заботится о даме, помогая ей снять пальто, подавая выбранные ею напитки и закуски, ограждая от толчков во время танца.



В даме ценится скромность, умение вести беседу, доброжелательность и душевное равновесие.



*«Красота - королева, которая правит  
очень недолго» - считал Сократ*

- Такая мысль возникла и у меня, прочитав произведение М. Ю. Лермонтова «Маскарад» - образец социальной трагедии, история не о любви, а драма сильных людей. Уже само название пьесы глубоко символично.





*Портрет хорош, —  
оригинал-то скверен!*

*— Вы человек иль демон?  
— Я? — Игрок!*

*Жизнь — вечность, смерть — лишь миг!*



«Маскарад» – романтическая драма о трагических судьбах мыслящих людей современной поэту России, об их порывах к действию и роковых заблуждениях. В центре внимания автора – проблема личности, раздумья о судьбе человека, принявшего на себя тяжесть одинокого противостояния существующему порядку вещей.

*Пусть ангелом и притворится,  
Да чорт-то всё в душе сидит.*





## Весь бал - сплошная игра

На протяжении всего произведения господствуют тайны и загадки, намёки и порочества. Маскарад входит в души героев, надевающих чужие облики, и боящихся приоткрыть лицо.





"Под маской все чины  
равны ,  
У маски ни души,  
ни звания нет,  
- есть тело "





# *Бал - не просто развлечение*

Это прекрасная возможность для интересного отдыха, для знакомства и общения, для наслаждения музыкой и танцами. А бальный этикет поднимает бал на ступень красивых и благородных праздников. Стать участником бала может каждый. Для этого надо только любить танцевать, быть интересным собеседником и уважать людей и созданные ими правила бального этикета.





*Бал - это не только танцы и игры, это  
произведение поведенческого искусства, это  
синтез культуры отношений.*

